**Обязанности музыкального руководителя общины.**

1. Первое, что необходимо усвоить церковному музыканту о богослужении, — его вклад больше, чем просто предоставление церкви своих талантов. Быть церковным музыкантом означает служить. Церковный музыкант должен иметь полноценную музыкальную и духовную подготовку, глубоко исследовать значение богослужения.
2. Трудиться над созиданием богослужения в сотрудничестве и взаимопонимании с пастором общины. Задача пастора — предоставить членам общины возможность для встречи с Господом во время богослужения, научить их рассматривать свою жизнь и мир с точки зрения Бога и пробудить в них желание глубоких перемен в жизни.

Музыкант должен стараться не нанести ущерб этим целям и не разрушить их, но понимать и уважать их, посредством своей музыки помогая пастору в их достижении. Собственным вкладом музыканта в достижение этих целей является создание музыки, наполненной смыслом и вестью, а не развлечением, музыки, посредством которой он приносит «жертву хвалы» (Евр. 13:15), безупречную и прекрасную.

1. **Организация музыкального служения в утреннем субботнем богослужении**:

* Участие в комитете по богослужению (для анализа богослужения, улучшения, планирования)
* Планирование: общего пения на квартал, составление графика пения коллективов, солистов и игры органистов
* Организация группы певцов, ведущих общее пение; подготовить, проверить наличие презентаций для общего пения, если община поёт по ним.
* Организация песенного служения
* На неделе уточнять участие запланированных музыкантов в богослужении, заменять кого-то при случае отсутствия, узнавать у пастора тему проповеди для подбора последнего гимна общего пения. Не позднее четверга сообщать пастору (и составляющему программу субботнего богослужения) музыкальное служение на субботу.

1. **Музыкальное служение по мере способностей** - организовать хор или вокальный коллектив, петь сольно, учить песни с детьми. Подготовить музыку для богослужения.
2. **Поддерживать евангельские инициативы общины** участием музыкантов в них (евангельские программы).
3. **Трудиться в сотрудничестве с другими музыкантами общины**, создавая дружный коллектив для служения. Он может распределять нагрузку по организации музыкального служения между несколькими муз. лидерами общины. Обучать тому, что знает сам, других. Искать среди членов общины способных для служения людей и привлекать их к служению.
4. **Заботиться о музыкальных инструментах, аппаратуре.** Способствовать улучшению технических возможностей общины в музыкальном служении (предлагать приобретение качественной аппаратуры, микрофонов, музыкальных инструментов).

**Направления работы музыкального руководителя.**

1. Если ваша церковь еще не имеет музыкального комитета, то пришло время создать его с целью достижения высокого уровня богослужения. Комитет может состоять из следующих членов: пастора или пресвитера, руководителя музыкального служения, главного органиста, регента хора, руководителя субботней школы, одного или двух членов церкви разного возраста.
2. Составление графика служения музыкантов в богослужениях поможет музыкантам заранее качественно подготовиться к служению.
3. Участие церковного хора, по возможности, каждую субботу поможет поднять уровень музыкального служения церкви.
4. Проведение один-два раза в году музыкального религиозного служения с участием церковного, детского или молодежного хоров, солистов, вокального и инструментального ансамблей, дуэтов. Между музыкальными номерами пастор может поделиться духовными наставлениями.
5. Пение и музыка в богослужении — это ключ, открывающий сердца. Пение способно помочь нам выразить наши чувства к Богу. «Пение не всегда должно исполняться несколькими людьми. Пусть как можно чаще в пении объединяется все собрание» (Свидетельства для Церкви, том 9, стр.144) Служение пением всей общиной — это особый момент хвалы Господа, если он необычен и привлекателен. Для этого необходимо разучивание новых гимнов. Если общинное пение сопровождается аккомпанементом музыкальных инструментов, то это может повысить качество пения всей общиной.
6. Постоянное повышение своего духовного уровня и профессиональных навыков — это то, что необходимо для благословенного служения всех работников церкви, а также музыкантов.

***Необходимость понимания роли музыканта и музыки в богослужении***

«Задача музыкального служения тесно связана с греческой идеей *leitourgia,* от которой произошло современное слово «литургия». Первоначальное значение отглагольной формы — «совершать служение от имени кого-то», «служить кому-то». Церковный музыкант активно вовлечен в процесс создания литургической музыкальной составляющей во время богослужения. Этот принцип служения характеризует работу каждого церковного музыканта. Прежде всего он служит Богу и угождает Ему, делая это со смирением и благопристойностью, не выставляя себя напоказ и противясь искушению развлекать. Выполняя свою функцию служения, церковный музыкант становится духовным руководителем наряду с пастором, передавая духовные ценности через музыку и свою собственную личность. Во-вторых, церковный музыкант выступает слугой всей общины. Это предполагает удовлетворение нужд общины посредством предоставления музыки, выполняющей определенные функции и соответствующей различным настроениям поклонения, а также предлагающей общине способы выражения своего ответа на Божий призыв. Это также означает, что музыкант восприимчив к музыкальному языку общины и помогает верующим в их духовном выражении тем, что предлагает им высококачественную музыку, отвечающую их культурному языку. Иными словами, музыкант должен создать условия для поклонения на целостном уровне» (цитата из книги «В гармонии с Богом» Лилии Дукан, глава 20 «Роль церковного музыканта в музыкальном служении»).

Подготовлено директором отдела музыкального служения ВРСМ

Клейнос Анной Борисовной, 2019 г.